Headline	**Perah idea kena Upin dan Ipin**		
Date	**18. Jan 2009**	Language	**MALAY**
Media Title	**Metro Ahad**	Page No	**C14, C15**
Section	**Supplement**	Article Size	**1283** cm2
Circulation	**342444**	Frequency	**Daily**
Readership	**2583000**	Color	**Full Color**
		AdValue	**27590.94**

"Saya mahu menunjukkan suasana kanak-kanak membesar di kampung, bergaul dengan masyarakat pelbagai bangsa selain turut menyelitkan permainan seperti tarik upih dan baling selipar"

>Burhanuddin Md Radzi
Pengarah Urusan Les' Copaque (Les' Copaque) Production Sdn Bhd

BURHANUDDIN...berani ambil risiko menceburkan diri dalam bidang animasi.

Perah idea kerana Upin dan Ipin

Bekas jurutera Petronas hasilkan filem animasi 3D pertama negara

>>Oleh NORAINON OTHMAN
norainon@hmetro.com.my

WAJAH dua anak kecil yang comel dan bersuara manja, Upin dan Ipin dengan gelagat mencuit hati menjadi popular bukan saja di kalangan kanak-kanak, malah ibu bapa yang menonton di televisyen di Malaysia dan Indonesia.

Apa tidaknya, berlatar belakangkan suasana kampung yang kukuh dengan semangat kemasyarakatan, adik-beradik kembar itu meneroka alam kanak-kanak yang penuh keseronokan, sekali gus membangkitkan nostalgia bagi mereka yang pernah tinggal di kampung.

Di sebalik pembikinan siri animasi dan filem digital tiga dimensi (3D) dengan karektor Upin dan Ipin, Pengarah Urusan Les' Copaque (Les' Copaque) Production Sdn Bhd, Burhanuddin Md Radzi, mengerah idea bersama puluhan anak muda yang baru menamatkan pengajian di universiti.

Tanpa latar belakang dalam bidang filem dan animasi, Burhanuddin berani mengambil risiko melabur untuk menghasilkan siri dan filem animasi 3D pertama Malaysia.

Bagaimana semua ini bermula? Menceritakan kisah di sebalik pembabitannya dalam bidang ini, beliau yang mendapat pendidikan dalam bidang kejuruteraan petroleum dan gas asli dari Universiti Teknologi Malaysia (UTM) mula menimba pengalaman kerja sebagai jurutera di syarikat cari gali minyak nasional, Petronas selama 10 tahun.

Dalam tempoh itu, setahun beliau bekerja di Kuala Lumpur manakala sembilan tahun lagi menguruskan pelantar minyak di Miri, Sarawak.

"Pada 1992, saya berhenti kerja kerana mahu pulang ke Kuala Lumpur dan bekerja di syarikat penyelenggara pelantar minyak, Dayang Enterprise sdn Bhd sebagai pengarah urusan. Apabila syarikat berkembang maju pada 2001, rakan kongsi mahu menyenaraikan syarikat di Bursa Saham Kuala Lumpur (kini Bursa Malaysia), tetapi disebabkan tidak mahu pening kepala, saya berhenti dan menjual semua saham.

"Apabila sudah menjual saham dan berehat seketika, isteri saya (Ainon Ariff) menyatakan hasratnya mahu buat filem. Dia memberitahu, ada anak kawannya baru menamatkan pengajian dalam bidang filem dan animasi di Universiti Multimedia Malaysia (MMU)," katanya.

Tiga graduan MMU terbabit iaitu Mohd Nizam Abd Razak, Mohd Safwan Ab Karim dan Muhammad Usamah Zaid Yasin yang kini bertindak sebagai orang kuat Les' Copaque sebagai pengarah eksekutif, pengarah seni dan pengarah kreatif.

"Apabila melihat kualiti kerja mereka yang bagus, saya puas hati dan yakin industri ini boleh berkembang maju dan dikomersialkan. Pada 2005, saya menubuhkan syarikat dan memulakan operasi setahun kemudian selepas berjaya melupuskan semua saham syarikat terdahulu. Ketika mula beroperasi, cuma ada tiga kakitangan manakala modal pula kecil sedangkan peralatan dan perisian komputer untuk menghasilkan animasi begitu mahal.

"Mereka bertiga pula tiada pengalaman kerana baru keluar universiti. Jadi penyelidikan bagi membangunkan kaedah bagi menghasilkan filem animasi dengan kos murah melalui penggunaan komputer biasa dijalankan terlebih dulu. Pada 2006, jumlah tenaga kerja yang membuat kajian bertambah menjadi tujuh orang. Alhamdulillah, selepas lapan bulan, kami berjaya menghasilkan filem animasi pendek (tujuh minit) Geng: Sneak Peek.

"Kami kemudian menyertai pertandingan Anugerah Filem Pendek 2006 anjuran RTM (Radio Televisyen Malaysia) dan Filem Negara Malaysia dan berjaya meraih anugerah Filem Terbaik Keseluruhan, Filem Terbaik (Animasi) dan Pengarah Terbaik," katanya.

Kejayaan yang dilakar membuatkan beliau yakin bagi meneruskan niat menghasilkan filem animasi 3D. Lebih banyak pekerja diambil bagi merealisasikan matlamat itu.

>Profil

NAMA: Burhanuddin Md Radzi

UMUR: 53 tahun

ASAL: Teluk Panglima Garang, Kuala Langat, Selangor

JAWATAN: Pengarah Urusan Les' Copaque Production Sdn Bhd

ISTERI: Ainon Ariff

ANAK: Aizureen (25), Afzaruddin (24), Nur Naquiyah (21) dan Ainur Syahira (18)

Pada 2007, Les' Copaque mendapat bantuan Perbadanan Pembangunan Multimedia Malaysia (MDec) bagi memasarkan produk itu ke peringkat antarabangsa selain khidmat nasihat, manakala Mimos Berhad menyediakan peralatan komputer canggih untuk proses mewarna. Mereka membawa produk animasi 3D itu ke Cannes, Perancis, yang juga pusat pasaran bagi kandungan TV dan filem.

"Apabila produk itu ditayangkan di sana, ramai yang berminat, terutama apabila melihat kemampuan syarikat menghasilkan objek yang susah dibuat dalam animasi seperti hutan, rambut, air dan daun. Maklum balas yang diterima membuatkan kami yakin boleh menghasilkan filem animasi 3D yang mampu menarik minat asing," katanya.

Pada pertengahan 2007, Les' Copaque mempunyai kira-kira 30 tenaga kerja yang menghasilkan siri enam episod, Upin dan Ipin yang ditayangkan di TV9 pada bulan puasa.

"Melihat sambutan menggalakkan terhadap siri mini berkenaan, ia disambung pada bulan puasa lalu dan kami terpaksa mengolah filem Geng: Pengembaraan Bermula. Awalnya, watak Upin dan Ipin dalam filem ini adalah sampingan atau sekadar penyeri. Apapun, apabila watak kanak-kanak ini popular, kami terpaksa mengubah jalan cerita bagi filem itu dengan menjadikan mereka watak utama," katanya yang menerima RM1 juta geran e-kandungan daripada kerajaan.

Kerja mewarnakan filem berkenaan yang rumit dan menelan kos tinggi adalah satu cabaran, tetapi akhirnya dapat diselesaikan dengan bantuan Mimos. Les' Copaque menggunakan peralatan komputer Mimos yang dibangunkan sendiri bagi memendekkan masa dan mewarna gambar.

Kini, Burhanuddin menanti filem animasi 3D pertamanya, Geng Pengembaraan Bermula yang akan ditayangkan di 55 pawagam pada 12 Februari depan.

Burhanuddin berkata, filem animasi itu ada kena mengena dengan dirinya yang membesar dalam suasana kampung. Beliau adalah anak sulung lapan beradik. Bapanya bekerja sebagai guru manakala ibunya suri rumah.

"Sebagai anak yang tua, saya sering membantu bapa melakukan kerja kampung, apatah lagi kehidupan waktu itu susah. Sebenarnya, idea menghasilkan cerita ini adalah idea saya dan isteri, selain mengambil kira pandangan tenaga kerja lain.

"Saya mahu menunjukkan suasana kanak-kanak membesar di kampung, bergaul dengan masyarakat pelbagai bangsa selain turut menyelitkan permainan seperti tarik upih dan baling selipar," katanya.

Menurutnya, proses pembikinan filem animasi 3D adalah rumit dan banyak aspek perlu diteliti, terutama penghasilan dialog.

"Saya cuba bagi anak muda menghasilkan dialog, tetapi mereka tidak boleh menggambarkan suasana budak-budak dan pergaulan dengan masyarakat di kampung. Sehingga sekarang saya tiada penulis skrip walaupun tiga empat orang diberi peluang untuk menghasilkannya," katanya yang membuat skrip di rumah dibantu isteri dan mengambil kira pandangan anak.

Beliau berharap filem animasi 3D itu mendapat sambutan menggalakkan, seterusnya membuka peluang lebih banyak tawaran menghasilkan animasi untuk Les' Copaque.

"Satu-satu negara akan dinilai keupayaan apabila mampu mengeluarkan filem animasi dan kami berusaha ke arah itu. Saya cuba memasarkan produk Les' Copaque ke luar negara seperti India, Argentina, Korea, Indonesia dan Amerika Syarikat," katanya.

Les' Copaque terpaksa menolak tawaran kerja daripada Walt Disney Pictures kerana tiada keupayaan. Buat masa ini, syarikat itu menghasilkan 42 episod Upin dan Ipin untuk tayangan TV9.

IDEA BERSAMA...di samping isteri, Ainon Ariff, di depan studio Les' Copaque di Seksyen 13, Shah Alam.

TERTARIK... Perdana Menteri, Datuk Seri Abdullah Ahmad Badawi, melihat hasil kerja Les' Copaque.